**Material Individual Pedagógico Utilizado na Escola - 2027**
**Infantil III - Educação Infantil**

Colégio Santo Inácio
Rede Jesuíta de Educação

| Quantidade | Unidade | Descrição | Utilização Pedagógica | Objetivo | Metodologia |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Resma | Papel chambril 60kg | Utilizado nas atividades diárias de artes, projetos pedagógicos e propostas que envolvem diferentes linguagens expressivas. O papel chambril é empregado como suporte para desenho, pintura, colagem, rasgado e produções gráficas diversas. Está alinhado aos campos de experiência “Traços, sons, cores e formas” e “Escuta, fala, pensamento e imaginação”, assegurando experiências estéticas e expressivas fundamentais ao desenvolvimento integral da criança. | Desenvolver a sensibilidade artística, a motricidade e a compreensão de diferentes formas de expressão, ampliando as possibilidades de experimentação e criação por meio de materiais variados. | Desenhos, pintura, colagens e escrita espontânea. |
| **1** | Resma | Papel A4 Branco | Utilização nas atividades diárias nas múltiplas linguagens.<br>É suportes de expressão e exploração, utilizados para desenho, pintura, colagem, rasgado, experimentação de texturas e registros espontâneos.<br>Esses materiais favorecem o desenvolvimento da coordenação motora fina, da expressividade, da criatividade, da percepção visual e da sensibilidade estética, em consonância com os campos de experiência “Traços, sons, cores e formas” e “Escuta, fala, pensamento e imaginação”. | Promover o desenvolvimento da sensibilidade artística, da motricidade e da capacidade de expressão, ampliando as possibilidades de comunicação e interação da criança com diferentes materiais e linguagens. | Desenho livre e orientado, pintura, colagem, rasgado e registros gráficos espontâneos, realizados de forma lúdica, mediada e intencional pelo professor. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **80** | Folhas | Papel Kraft 80g A4 | Utilização nas atividades diárias de múltiplas linguagens, projetos pedagógicos e propostas de exploração sensorial e visual. O papel Kraft é empregado como suporte para desenho, pintura, colagem, rasgado, impressão de texturas e registros gráficos, possibilitando experiências diferenciadas em relação à cor e à textura do papel. O papel Kraft apresenta características próprias de resistência, textura e tonalidade, o que amplia as possibilidades de exploração estética e sensorial pelas crianças do Infantil. Seu uso favorece o desenvolvimento da coordenação motora, da percepção tátil e visual e da criatividade, além de estimular a observação de contrastes, formas e materiais diversos. Trata-se de um recurso adequado à faixa etária, utilizado de forma mediada e intencional pelo professor. | Ampliar as experiências expressivas e sensoriais das crianças, promovendo o desenvolvimento da motricidade, da criatividade e da sensibilidade estética por meio da experimentação com diferentes suportes. | Desenho livre e orientado, pintura com variados instrumentos, colagem, rasgado e exploração de texturas, integrados às propostas pedagógicas e aos projetos desenvolvidos ao longo do ano letivo. |
| **3** | Unidades | Lápis grafite (triangulo fino) | Utilizado nas atividades de registro gráfico, traçados, desenhos dirigidos, escrita espontânea e registros das experiências vivenciadas nas múltiplas linguagens. | Desenvolver o controle do traço, a coordenação motora fina e a autonomia nos registros gráficos. | Propostas orientadas e momentos de exploração livre do lápis em atividades de desenho, traçado e escrita espontânea, com mediação do adulto. |
| **3** | Unidades | Lápis grafite (jumbo) | Utilizado em atividades iniciais de traçado, desenho e escrita espontânea, especialmente em propostas que exigem maior firmeza e segurança no manuseio. | Favorecer a segurança no gesto gráfico, a coordenação motora fina e a autonomia da criança. | Utilização do lápis jumbo em propostas orientadas e livres, com acompanhamento do adulto, respeitando o ritmo e as necessidades de cada criança. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **2** | Unidades | Borracha | Utilizada nas atividades de registro gráfico para ajustes, correções e experimentações do traço. | Estimular a autonomia, a organização e a compreensão do processo de tentativa e erro nas produções gráficas. | Utilização da borracha em atividades de desenho e escrita, com orientação do adulto quanto ao uso adequado e cuidadoso do material. |
| **2** | Unidades | Apontadores | Utilizado para manutenção dos lápis durante as atividades de registro gráfico, garantindo a continuidade das propostas pedagógicas. | Desenvolver a autonomia, a responsabilidade e o cuidado com os materiais pessoais | Utilização orientada do apontador, com supervisão do adulto, respeitando as normas de segurança e promovendo o uso consciente do material. |
| **1** | Caixa | Lápis giz cera grosso (12 unidades) | Uso nas atividades diárias, de arte e de diversas linguagens. | Desenvolver o movimento fino, favorecendo a transição do movimento palmar a partir da exploração de diferentes materiais. | Desenho no papel de diferentes tamanhos |
| **1** | Caixa | Lápis de cor Gigante (12 unidades) | Uso nas atividades diárias, de arte e de linguagens diversas. | Desenvolver a motricidade fina, como também estimular o traçado contínuo | Desenhos livre e com interferência. |
| **1** | Caixa | Lápis de Giz de Cera Triangular (12 unidades) | Uso nas atividades diárias, de arte e de diversas linguagens. | Desenvolver o movimento fino, favorecendo a transição do movimento palmar a partir da exploração de diferentes materiais. | Desenho no papel de diferentes tamanhos |
| **1** | Caixa | Lápis de cor triangular (12 unidades) | Uso nas atividades diárias, de arte e de linguagens diversas. | Desenvolver a motricidade fina, como também estimular o traçado contínuo | Desenhos livre e com interferência. |
| **2** | Unidades | Estojo de canetinhas hidrográficas grossas (12 unidades) | Utilizadas nas atividades diárias das múltiplas linguagens, especialmente nas propostas de artes, registros gráficos, desenho livre e dirigido, exploração de cores e traçados, integradas aos campos de experiência “Traços, sons, cores e formas” e “Escuta, fala, pensamento e imaginação”. As canetinhas hidrográficas grossas são adequadas ao estágio de desenvolvimento do Infantil, pois respeitam a empunhadura ainda em consolidação, favorecendo o controle do gesto gráfico sem | Desenvolver a coordenação motora fina, a expressividade, a criatividade, o reconhecimento das cores e a intencionalidade do traço. | Exploração orientada e livre das canetinhas em propostas de desenho, pintura e registros gráficos, com mediação do adulto, respeitando o ritmo, o interesse e as possibilidades de cada criança. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | sobrecarga motora. A solicitação de dois estojos assegura o uso individual contínuo ao longo do ano letivo, considerando o desgaste natural do material decorrente da frequência de uso. | | |
| **2** | Unidades | Estojo de canetinhas hidrográficas finais (12 unidades) | Utilizadas nas atividades diárias das múltiplas linguagens, especialmente nas propostas de artes, registros gráficos, desenho livre e dirigido, exploração de cores e traçados, integradas aos campos de experiência “Traços, sons, cores e formas” e “Escuta, fala, pensamento e imaginação”. As canetinhas hidrográficas grossas são adequadas ao estágio de desenvolvimento do Infantil, pois respeitam a empunhadura ainda em consolidação, favorecendo o controle do gesto gráfico sem sobrecarga motora. A solicitação de dois estojos assegura o uso individual contínuo ao longo do ano letivo, considerando o desgaste natural do material decorrente da frequência de uso. | Desenvolver a coordenação motora fina, a expressividade, a criatividade, o reconhecimento das cores e a intencionalidade do traço. | Exploração orientada e livre das canetinhas em propostas de desenho, pintura e registros gráficos, com mediação do adulto, respeitando o ritmo, o interesse e as possibilidades de cada criança. |
| **1** | Bloco com 32 unidades | Criative paper ou Filipinho | Uso nas atividades diárias e dos livros, em artes, experiências estéticas e linguagens diversas. | Desenvolver a sensibilidade artística, a motricidade, a compreensão de conteúdos | Desenho, pintura, colagem e escrita espontânea. |
| **1** | Bloco com 24 unidades | Criative paper neon ou Filipinho neon | Uso nas atividades diárias e dos livros, em artes, experiências estéticas e linguagens diversas | Desenvolver a sensibilidade artística, a motricidade, a compreensão de conteúdos. | Desenho, pintura, colagem e escrita espontânea. |
| **1** | Unidade | Caderno de desenho capa dura (98 | Utilizado como suporte | Favorecer o desenvolvimento | Realização de registros gráficos |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | folhas) | individual para registros gráficos ao longo do ano letivo, contemplando atividades de desenho livre e dirigido, pintura, colagem, traçados iniciais e registros das experiências vivenciadas nas múltiplas linguagens. O caderno de desenho constitui um material de uso individual e contínuo, essencial para acompanhar o percurso de desenvolvimento gráfico da criança. A capa dura garante maior durabilidade, considerando o manuseio frequente, enquanto a quantidade de folhas atende à regularidade das propostas ao longo do ano. O uso do caderno favorece a organização dos registros, possibilita a observação da progressão do traço e contribui para a construção da identidade da criança como sujeito autor de suas produções, em consonância com os campos de experiência da Educação Infantil. | da coordenação motora fina, da expressão gráfica, da criatividade e da construção de sentido sobre suas próprias produções. | individuais por meio de propostas orientadas e momentos de livre expressão, com acompanhamento do adulto e respeito ao ritmo e às possibilidades de cada criança. Sempre que houver atividade para casa, o caderno é enviado na mochila da criança, retornando à escola conforme a orientação. Ao final do ano letivo, o caderno é entregue à família, reunindo todas as produções realizadas ao longo do percurso escolar. |
| **1** | Unidade | Esponja ou rolinho de espuma | Utilizado individualmente pela criança nas atividades de artes e experiências expressivas, especialmente em propostas de pintura e exploração de texturas. A esponja ou o rolinho de espuma é empregado para aplicar tinta em diferentes suportes, possibilitando marcas, efeitos visuais e movimentos variados.<br>A esponja ou o rolinho de | Estimular a exploração sensorial, o desenvolvimento da coordenação motora e a sensibilidade estética, por meio da experimentação de diferentes instrumentos de pintura. O instrumento favorece a coordenação motora, a percepção tátil, a experimentação de texturas e o processo criativo. | Atividades de pintura livre e orientada, exploração de texturas e efeitos visuais, realizadas de forma lúdica e mediada pelo professor, conforme os objetivos pedagógicos das propostas. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | espuma são instrumentos adequados à faixa etária, pois permitem a exploração da pintura com maior controle e segurança, respeitando o desenvolvimento motor da criança pequena. O uso individual assegura condições de higiene, organização e continuidade das propostas pedagógicas, evitando o compartilhamento de materiais de uso direto. | | |
| **1** | Unidade | Tesoura sem ponta | Utilizada nas atividades de artes e nas propostas das múltiplas linguagens que envolvem recorte, rasgado orientado e exploração de diferentes materiais, como papel, revistas e outros suportes. A tesoura sem ponta é um material de uso individual, adequado à faixa etária do Infantil, pois foi desenvolvida para garantir segurança durante o manuseio. Seu uso contribui para o desenvolvimento da coordenação motora fina, do controle dos movimentos, da bilateralidade e da concentração. A utilização individual, permite o acompanhamento do progresso da criança e favorece a autonomia no cuidado com seus materiais, respeitando os princípios pedagógicos da Educação Infantil. | Desenvolver a coordenação motora fina, a precisão dos movimentos, a autonomia e a atenção, por meio de experiências seguras e significativas. | Exploração orientada da tesoura em propostas de recorte, com mediação do adulto, respeitando o ritmo e as possibilidades de cada criança, garantindo um ambiente seguro e intencionalmente planejado. |
| **1** | Unidade | Camisa branca para pintura | Utilizada individualmente pela | Assegurar a proteção das | Utilização da camisa antes do |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | criança durante atividades de pintura e experimentações com materiais líquidos ou pigmentados, especialmente em propostas realizadas em espaços abertos. A camisa é vestida sobre a farda escolar, substituindo o uso de avental, com finalidade de proteção. A camisa branca, em tamanho maior que o da criança, tem função exclusivamente protetiva, visando preservar a farda escolar durante atividades artísticas que envolvem tinta, água, colas e outros materiais que possam manchar as vestimentas. Sua adoção em substituição ao avental atende a critérios de praticidade, conforto e segurança. O uso individual garante higiene, organização e respeito às condições pessoais de cada criança, sem interferir no processo pedagógico ou gerar riscos à saúde. | vestimentas da criança durante atividades de pintura, possibilitando a participação livre e segura nas propostas pedagógicas, sem restrições ao processo criativo. | início das atividades de pintura e experimentação, sob orientação do professor, sendo retirada ao término da proposta. |
| **1** | Conjunto | Cola colorida – 6 cores | Utilizada pela criança nas atividades, projetos pedagógicos e propostas que envolvem diferentes linguagens expressivas. A cola colorida é empregada em atividades de colagem, traçados livres, contornos e produções visuais, possibilitando a exploração de cores, formas e texturas. A cola colorida permite a exploração de cores e movimentos de forma segura e controlada, respeitando o desenvolvimento motor da | Estimular o desenvolvimento da coordenação motora fina, da criatividade e da sensibilidade estética, por meio da exploração de cores e do manuseio de materiais expressivos. | Atividades de colagem, traçados livres e orientados, explorações visuais e produções artísticas, realizadas de forma lúdica. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | criança pequena. Sua utilização favorece o fortalecimento da coordenação motora fina, o controle do traçado, a percepção visual e a criatividade, sempre com mediação docente. | | |
| **1** | Unidade | Tela<br>30X40 | Uso nas atividades de arte, múltiplas linguagens e nos projetos. | Desenvolver a motricidade fina com exploração de diferentes materiais, desenvolvendo a ludicidade e o processo criativo | Pintura, desenho, releitura, colagem, autorretrato |
| **1** | Unidade | Pincel nº 18 | Uso nas atividades de artes e projetos. | Desenvolver a motricidade fina e o senso estético com a vivência com artes plásticas. | Pintura em diversos materiais e em tela. |
| **1** | Unidade | Tinta Aquarela (12 cores) | Utilizada nas atividades de artes e nas propostas das múltiplas linguagens, especialmente em experiências de pintura, mistura de cores, exploração de tonalidades, registros visuais e produções artísticas individuais e coletivas. A tinta aquarela é um material pedagógico que amplia as possibilidades expressivas da criança no Infantil III, favorecendo a experimentação, a criatividade e a sensibilidade estética. Seu uso contribui para o desenvolvimento da coordenação motora fina, do controle dos movimentos, da percepção visual e da compreensão inicial sobre cores, formas e efeitos visuais. A solicitação de uma unidade por criança assegura o uso individual, organização e acompanhamento do | Desenvolver a expressão artística, a coordenação motora fina, a criatividade e a percepção estética por meio da exploração de cores e técnicas de pintura. | Exploração orientada e livre da tinta aquarela em propostas de pintura e criação artística, com mediação do adulto, respeitando o ritmo, os interesses e as possibilidades de cada criança. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | percurso artístico de cada criança, além de possibilitar maior autonomia no manuseio do material. | | |
| **1** | Unidade | Cola de Isopor | Utilizada pela criança, com mediação direta do professor, em atividades de artes e projetos pedagógicos que envolvem colagem e montagem de materiais leves, como isopor, EVA e outros. A cola de isopor é um recurso específico utilizado em propostas pontuais que demandam maior fixação de determinados materiais. | Possibilitar a realização de montagens e colagens que exijam maior fixação de materiais, favorecendo o desenvolvimento motor e criativo da criança em propostas artísticas e investigativas. | Atividades de colagem e montagem, com aplicação orientada da cola, sob acompanhamento constante do professor, respeitando os limites e as capacidades da criança. |
| **1** | Unidade | Cola branca | Utilizada nas atividades de projetos pedagógicos e propostas que envolvem colagem e montagem com papel, papelão e outros materiais leves compatíveis com a faixa etária.<br><br>A cola branca é um material básico e seguro na Educação Infantil, adequada ao uso pedagógico com crianças pequenas quando utilizada com mediação do professor. Seu manuseio contribui para o desenvolvimento da coordenação motora fina, do controle dos movimentos, do planejamento de ações e da criatividade. | Favorecer o desenvolvimento da motricidade fina, da autonomia e da criatividade, por meio de atividades de colagem e construção integradas às propostas pedagógicas. | Atividades de colagem e montagem, com aplicação orientada da cola, realizadas de forma lúdica e mediada pelo professor, respeitando as possibilidades e os limites da criança. |
| **2** | Unidades | Sacos de lantejoulas de 8mm | Utilizadas nas atividades de artes e nas propostas das múltiplas linguagens, especialmente na confecção de materialidades que | Estimular a criatividade, a percepção estética, a coordenação motora fina e a exploração de diferentes texturas, cores e materiais. | Propostas orientadas de colagem, composição e criação de materialidades artísticas, com mediação do adulto, respeitando o ritmo e as possibilidades de |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | envolvem exploração de cores, brilho, texturas e composição visual. As lantejoulas são materiais que ampliam as possibilidades de experimentação sensorial e estética, favorecendo a curiosidade, a criatividade e a expressão artística no Infantil III. Seu uso contribui para o refinamento da coordenação motora fina, da percepção visual e do cuidado no manuseio de pequenos elementos. A quantidade solicitada garante o uso individual ao longo do ano letivo, sempre com mediação e supervisão do adulto, assegurando segurança e intencionalidade pedagógica. | | cada criança. |
| **1** | Unidade | Lupa de aumento com lente infantil | Utilizada pela criança, de forma individual, nas propostas de investigação, observação e pesquisa realizadas nos diferentes espaços da escola, vinculadas ao **Projeto Ser, Viver e Conviver**, no qual as crianças assumem o papel de investigadores do ambiente, da natureza e das relações. A lupa infantil é um recurso pedagógico que potencializa a curiosidade, a observação atenta e a postura investigativa da criança, princípios centrais da Educação Infantil e do Projeto Ser, Viver e Conviver. Seu uso favorece o desenvolvimento do pensamento científico inicial, | Estimular a curiosidade, a investigação, a observação e o desenvolvimento do pensamento exploratório, promovendo o protagonismo infantil. | Exploração orientada da lupa em propostas investigativas individuais e coletivas, com mediação do adulto. Ao final do projeto pedagógico, o material retorna à família. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | da atenção aos detalhes, da formulação de hipóteses e da ampliação do olhar sobre o mundo, de forma lúdica e significativa. O uso individual assegura a apropriação do material pela criança, garante condições de higiene e cuidado, além de fortalecer o protagonismo infantil nas investigações propostas. | | |
| **1** | Unidade | Pasta colecionadora de atividades | Utilizada para a organização, guarda e acompanhamento das atividades pedagógicas realizadas pela criança ao longo do trimestre. A pasta colecionadora é um material de uso individual, identificada com o nome da criança, que possibilita a preservação e a organização das produções pedagógicas desenvolvidas ao longo do trimestre. Seu uso contribui para o acompanhamento do percurso de aprendizagem, favorece a valorização das produções infantis e fortalece a parceria escola–família, ao permitir que as famílias tenham acesso sistemático às atividades realizadas. | Organizar, preservar e valorizar as produções da criança, possibilitando o acompanhamento do desenvolvimento ao longo do ano letivo. | A pasta permanece em sala de aula, identificada com o nome da criança, armazenando as atividades do trimestre. Ao final de cada período, é enviada para a família, retornando à escola conforme a organização pedagógica. |
| **1** | Unidade | Brinquedo Educativo de até 4 anos | Utilizados nas atividades de sala e em ambientes externos. Os brinquedos educativos são empregados em propostas de brincadeira livre e dirigida, individuais e coletivas, conforme os objetivos pedagógicos de cada vivência.<br>Os brinquedos educativos adequados à faixa etária são recursos pedagógicos | Favorecer a socialização e o autodesenvolvimento, através das vivencias coletivas e individuais para a formação emocional, motora e cognitiva. | Brincadeiras livres e dirigidas, em ambientes internos e externos, organizadas conforme a intencionalidade pedagógica da proposta e acompanhadas pelo professor. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | essenciais para o desenvolvimento integral da criança pequena. Seu uso favorece a socialização, a exploração do ambiente, a coordenação motora, a curiosidade e o desenvolvimento emocional e cognitivo. | | |
| **1** | Unidade | Pasta catálogo com capa transparente | Utilizada para a organização, guarda e preservação das produções pedagógicas realizadas pela criança ao longo do ano letivo, especialmente atividades gráficas, artísticas e registros de projetos. | Organizar, preservar e valorizar as produções da criança, possibilitando o acompanhamento contínuo do seu desenvolvimento. | A pasta permanece identificada com o nome da criança, sendo utilizada ao longo do ano para arquivamento das atividades. Ao final dos períodos estabelecidos ou do ano letivo, é encaminhada à família, conforme a organização pedagógica da escola. |
| **4** | Unidades | Revistas com gravuras para recortes. | Utilizadas nas atividades, projetos pedagógicos e propostas de linguagem visual. As revistas são empregadas como material de apoio para observação de imagens, exploração de figuras, seleção de elementos visuais e atividades de recorte ou rasgado orientado, conforme a etapa de desenvolvimento das crianças do Infantil. As revistas com gravuras constituem um recurso pedagógico adequado à Educação Infantil, pois apresentam diversidade de imagens, cores e formas que favorecem a percepção visual, a ampliação do repertório imagético e a imaginação. | Estimular a percepção visual através do estudo sobre a figura, desenvolver a imaginação e criatividade como também a motricidade através do rasgado. | Observação orientada de gravuras, atividades de rasgado e recorte progressivo, colagens e produções visuais, realizadas de forma lúdica e mediada pelo professor. |
| **1** | Kit | Animais ou alimentos de plásticos | Utilizados em propostas pedagógicas organizadas ao longo do ano letivo, sendo **1 kit utilizado em cada** | Favorecer o desenvolvimento da linguagem, da imaginação, da socialização e da compreensão inicial de | Brincadeiras simbólicas, jogos de exploração, propostas dirigidas e vivências integradas aos projetos pedagógicos, organizadas |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **semestre**, conforme o planejamento dos projetos desenvolvidos com a turma. Os materiais são empregados em atividades de exploração simbólica, jogos, investigações e propostas de linguagem oral, tanto em momentos individuais quanto coletivos. Os kits de animais ou alimentos de plástico são recursos pedagógicos adequados ao Infantil, pois favorecem o faz de conta, a ampliação do vocabulário, a identificação de elementos do cotidiano e a compreensão inicial de categorias como alimentação, natureza e cuidado com os seres vivos. A organização do uso de um kit por semestre garante a renovação das propostas pedagógicas, a conservação dos materiais e a adequação ao planejamento anual, permitindo que as crianças vivenciem experiências diferenciadas ao longo do ano. | conceitos relacionados ao cotidiano e à natureza, por meio de experiências lúdicas e investigativas. | conforme os objetivos de cada semestre. |
| **1** | Unidade | Jogo Pedagógico | Utilizados nas atividades pedagógicas do cotidiano, em propostas lúdicas organizadas em sala de referência e em ambientes externos. Os jogos educativos são empregados em vivências individuais e coletivas, com momentos de exploração livre e de jogos dirigidos, conforme a intencionalidade pedagógica de cada proposta. Os jogos | Favorecer o desenvolvimento cognitivo, motor, social e emocional da criança, por meio de experiências lúdicas significativas e mediadas. | Jogos livres e dirigidos, organizados em pequenos grupos ou individualmente, conforme os objetivos da vivência, com acompanhamento e intervenção pedagógica do professor quando necessário. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | educativos são recursos fundamentais na Educação Infantil, pois integram aprendizagem e brincadeira, respeitando a forma como a criança pequena se relaciona com o mundo. Adequados à faixa etária do Infantil, esses jogos favorecem a socialização, o desenvolvimento cognitivo, a coordenação motora, a atenção e a resolução inicial de problemas. A disponibilização de mais de uma unidade permite a organização de experiências simultâneas, promovendo interações positivas e garantindo acesso equitativo às propostas, sempre com mediação docente. | | |
| **3** | Unidades | Livro de literatura infantil | Utilizados no desenvolvimento do Projeto **Bagagem Literária**, no qual, semanalmente, a criança leva um livro para casa, realiza a leitura em família e o devolve à escola no início da semana seguinte. Ao longo do ano letivo, os livros circulam entre escola e família, sendo **devolvidos às famílias ao final do ano**. Os livros de literatura infantil são recursos pedagógicos essenciais para o desenvolvimento da linguagem, da imaginação e da formação do vínculo da criança com a leitura desde a primeira infância. A proposta da Bagagem Literária fortalece a parceria entre escola e família, amplia o | Desenvolver habilidades iniciais de leitura, escuta e interpretação, promovendo o contato frequente com a literatura infantil e favorecendo a formação do leitor desde a infância. | Leitura compartilhada na escola, envio semanal do livro para o ambiente familiar, momentos de escuta, conversa e apreciação das narrativas, com acompanhamento pedagógico contínuo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | contato da criança com a literatura em diferentes contextos e contribui para a construção de práticas leitoras significativas. A organização do acervo em três livros possibilita a continuidade do trabalho ao longo do ano, respeitando o ritmo das crianças e o planejamento pedagógico do Infantil. | | |

**Material de Higiene e uso pessoal - 2027**
**Educação Infantil**

| Quantidade | Unidade | Descrição | Utilização Pedagógica | Objetivo | Metodologia |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Unidade | Toalha de banho. | Utilizada diariamente após o banho da criança, integrando a rotina de cuidados, higiene e bem-estar na Educação Infantil. | Garantir higiene, conforto e bem-estar após o banho, contribuindo para o desenvolvimento de hábitos saudáveis de autocuidado. | Utilização individual da toalha após o banho diário, com orientação e acompanhamento do adulto, incentivando a organização e o cuidado com os pertences pessoais. O material é transportado diariamente na mochila da criança, sendo devolvido à família ao final do dia. |
| **1** | Unidade | Toalha lavabo para lancheira. | Utilizada diariamente nos momentos de lanche, para higiene das mãos e do rosto da criança, integrando a rotina de cuidados e alimentação na Educação Infantil. | Promover hábitos de higiene, autonomia e cuidado pessoal nos momentos de alimentação. | Utilização da toalha nos momentos de lanche, com orientação do adulto, incentivando o uso adequado e a organização dos materiais pessoais da criança. O material é transportado diariamente na mochila da criança, sendo devolvido à família ao final do dia. |
| **1** | Unidade | Escova de dente, creme dental e protetor para guardar. | Utilizados diariamente nos momentos de higiene bucal, integrando a rotina de cuidados da Educação Infantil, com acompanhamento e orientação do adulto. | Promover hábitos de higiene bucal e autocuidado, favorecendo a saúde e o bem-estar da criança desde a primeira infância. | Escovação diária com orientação do adulto, utilizando os materiais pessoais da criança, com armazenamento adequado após o uso. O material é transportado diariamente na mochila da criança, sendo devolvido à família ao final do dia. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Unidade | Muda de roupa da criança. | Utilizada em situações de necessidade ao longo da rotina escolar, como após o banho, atividades externas, alimentação ou imprevistos, garantindo o conforto e o bem-estar da criança. | Garantir conforto, higiene e segurança à criança sempre que houver necessidade de troca de roupa durante o período escolar. | Utilização individual da muda de roupa sempre que necessário, com apoio do adulto, respeitando o ritmo, a privacidade e as orientações da família. O material é transportado diariamente na mochila da criança, sendo devolvido à família ao final do dia. |
| **2** | Unidades | Calcinhas/cuecas | Utilizada em situações de necessidade ao longo da rotina escolar, como após o banho, atividades externas, alimentação ou imprevistos, garantindo o conforto e o bem-estar da criança. | Garantir conforto, higiene e segurança à criança sempre que houver necessidade de troca de roupa durante o período escolar. | Utilização individual da muda de roupa sempre que necessário, com apoio do adulto, respeitando o ritmo, a privacidade e as orientações da família. O material é transportado diariamente na mochila da criança, sendo devolvido à família ao final do dia. |
| **1** | Unidade | Sabonete líquido. | Utilizado nos banhos diários. | Desenvolver a noção de higiene pessoal. | Higienização do corpo. O material é transportado diariamente na mochila da criança, sendo devolvido à família ao final do dia. |
| **1** | Unidade | Garrafa tipo “Squeeze” ou térmica. | Utilizada diariamente pela criança para ingestão de água ao longo da rotina escolar, nos momentos de sala, parque, atividades dirigidas e livres. | Promover a hidratação adequada, o autocuidado e o desenvolvimento da autonomia da criança. | Utilização individual da garrafa durante todo o período escolar. O material é enviado diariamente na mochila da criança, sendo utilizado ao longo do dia e devolvido à família ao final da rotina escolar para higienização. |